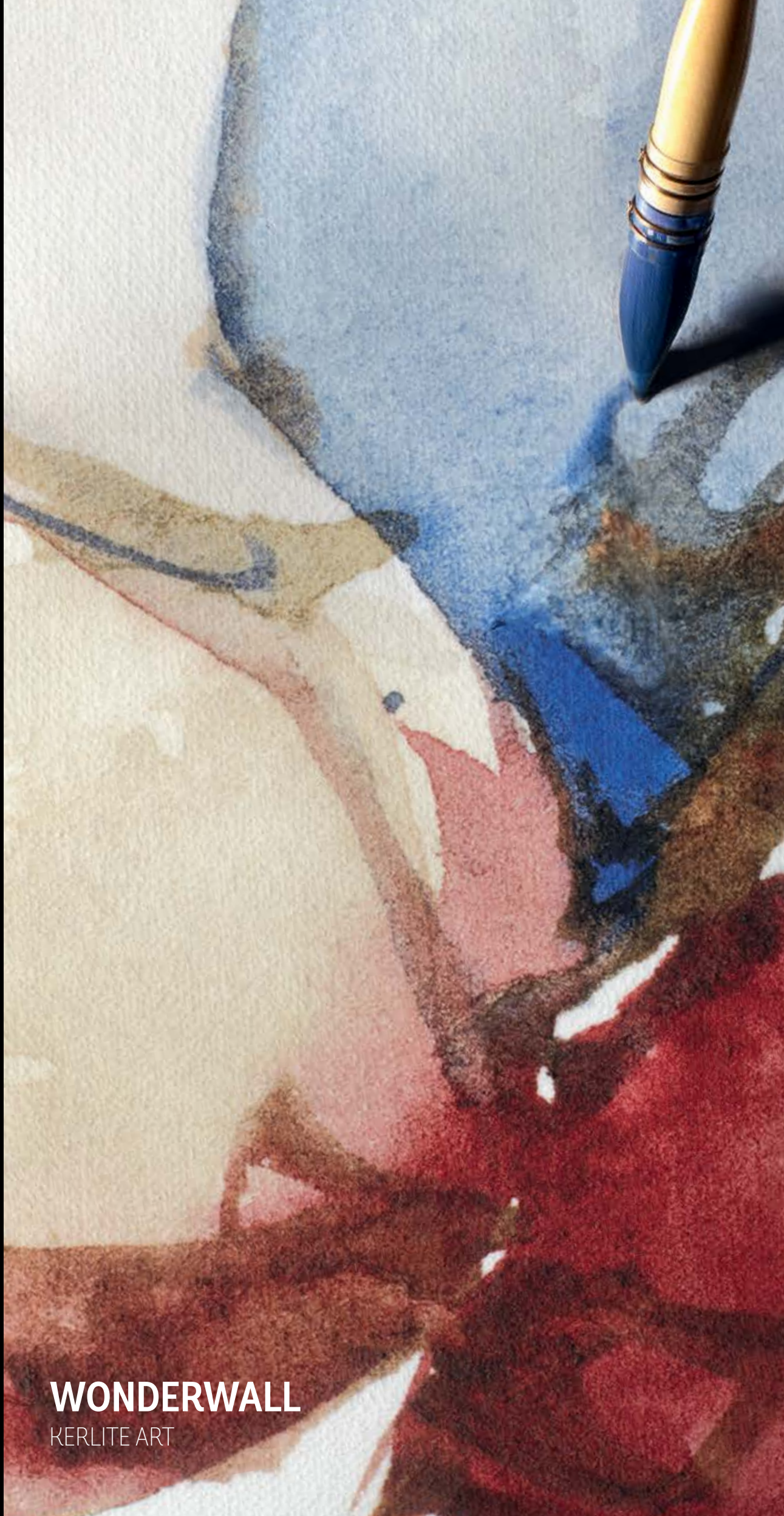




**COTTOD'ESTE**  
Nuove Superfici

**WONDERWALL**  
KERLITE ART





**COTTO D'ESTE**  
Nuove Superfici

LA  
BELLEZZA  
IN  
CERAMICA



**WONDERWALL**  
KERLITE ART





Lastre in Kerlite come una tela bianca su cui Cotto d'Este ha dipinto bellezza e suggestione: questo è Wonderwall. Una creazione mai vista, per la prima volta la decorazione artistica da parati incontra il gres porcellanato ceramico ultrasottile: tante idee e suggestioni grafiche per trasformare in modo magico ed emozionante gli spazi in cui viviamo. Meravigliose decorazioni dalla profonda matericità e dal design elegante, stampate con una nuova esclusiva tecnologia che permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di altissimo livello, assolutamente superiori alle tradizionali tecnologie usate nel settore ceramico. Lastre grandi, in Gres con fibra di vetro, sottili e leggere come carta da parati ma resistenti, che non temono l'umidità, sicure e garantite nel tempo, perfette per i progetti di interior design che ambiscono a dare agli spazi architettonici un'atmosfera unica e prestigiosa. Wonderwall, opere d'arte in Kerlite.

**COTTO D'ESTE**  
Nuove Superfici



WONDERWALL KERLITE ART



Kerlite slabs like a blank canvas on which Cotto d'Este has painted beauty and elegance: that's Wonderwall.

An original creation; for the first time artistic wall decoration meets ultra-thin ceramic porcelain tile: countless ideas and design suggestions to transform the spaces in which we live in a magical and exciting way. Fabulous decorations with great texture and elegant design, printed using a new and exclusive technology which achieves very high quality aesthetic and chromatic results, far superior to those achieved by the standard technology used in the ceramic industry.

The large porcelain stoneware slabs with fibreglass mesh are thin and light like wallpaper yet strong, resistant to humidity, safe and guaranteed to last over time, making them perfect for interior design projects which seek to give architectural spaces a unique and prestigious feel.

Wonderwall, works of art in Kerlite.





RITMI

LEAVES BLUE

LEAVES RED

SCRIPT

SKETCH

PATCHWORK

ROSE GARDEN ASH

ROSE GARDEN CREAM

LOTUS

VENICE

NEOCLASSIC

COLOR BALLET

**kerlite**  
3plus  
ULTRA THIN  
PORCELAIN  
STONEWARE

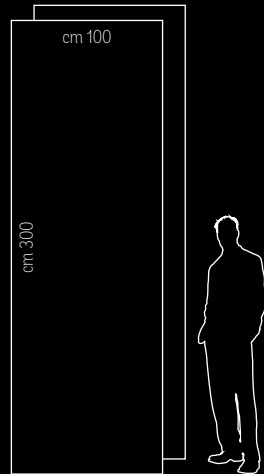


DECORATIVE MOTIFS



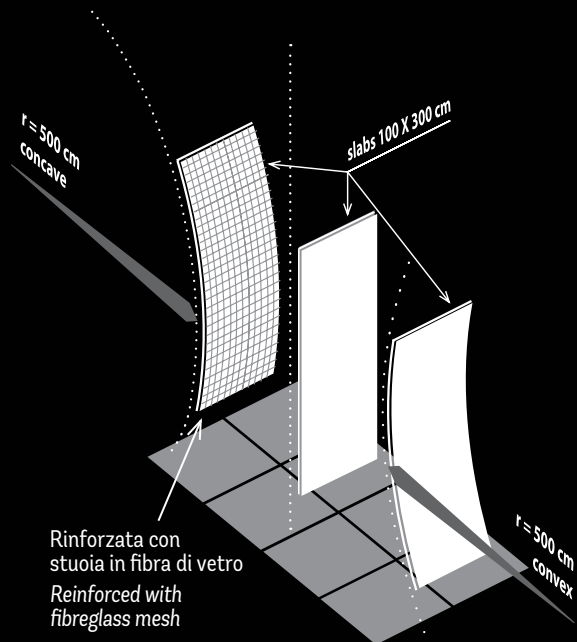


Formato/Size: **100x300 cm**  
 Spessore/Thickness: **3,5 mm**  
 Rinforzata/Reinforced:  
**Fibra di vetro / Fibreglass**



Wonderwall è un prodotto altamente tecnologico realizzato in Kerlite 3plus che unisce le prestazioni tecniche del porcellanato ceramico alla bellezza tipica delle tele pittoriche. L'innovativa linea produttiva e l'accoppiatura con fibra di vetro conferiscono alle lastre elasticità e resistenza ineguagliabili.

*Wonderwall is a high-tech product made from Kerlite 3plus that combines the technical performances of porcelain ceramic with the beauty of painted canvases. The innovative production line and the coupling with fibreglass mesh provides the tiles with elasticity and unsurpassed resistance.*



### MATRIX

Questa superficie si ispira alla classica texture della tela dei quadri d'autore con un effetto delicato e morbido al tatto. Essendo prodotto in primo fuoco, oltre che per la posa a parete, è idoneo alla posa a pavimento ed è garantito 20 anni. Inoltre è supporto ed elemento compositivo del tema decorativo Ritmi.

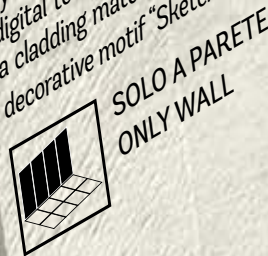
*This surface is inspired by the gentle and soft texture of the canvases used by the great painters. This product is sintered and therefore it is suitable for installation on floors and walls and is guaranteed for 20 years. It is also the base and compositional element of the Ritmi decorative theme.*



### FREESTYLE

Questa superficie realizzata con una speciale resina spatolata a mano da esperti artigiani, è decorata a freddo con la nuova tecnologia digitale. Tutti i pezzi sono di rivestimento indipendente e il fondo su cui è realizzato il tema decorativo Sketch.

*This surface, created using a special resin applied by hand by expert artisan craftsmen, is cold-decorated using a new digital technology. Each piece is unique. In addition to being a cladding material in and of itself, it is also the base for the decorative motif "Sketch".*





# RITMI

Tema decorativo composto da 3 lastre alternabili a piacere tra di loro e con Matrix. Ritmi è realizzato in primo fuoco, è resistente all'abrasione e ai graffi ed è garantito 20 anni per la posa a pavimento e rivestimento in ambienti residenziali e pubblici sia in interno che esterno.

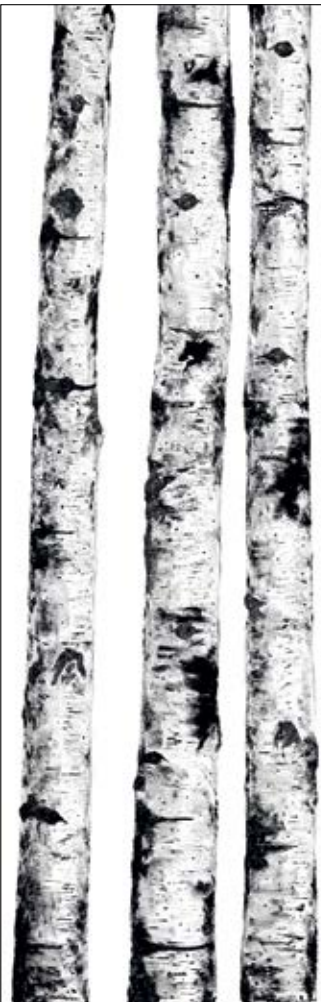
*A decorative motif made up of 3 slabs that are interchangeable among themselves and with Matrix slabs. Ritmi is a sintered product, therefore it is resistant to scratches and abrasions, and has a 20-year guarantee for use as flooring or cladding of both interior and exterior residential and public spaces.*



A1



B2



C3

MATRIX







RITMI - MATRIX  
cm 100x300







## VITTORIO BURATTI

Vittorio Buratti nasce il 12 Marzo 1937 a Bologna. Inizia la sua attività artistica nel 1963, prestando attenzione al linguaggio della grande astrazione italiana degli anni Cinquanta dei grandi maestri Fontana, Burri, Dorazio, Congdon. La natura che anima i suoi quadri è restituita al suo antico e primigenio splendore ed è per questo che i lavori di Buratti sono guidati da una forza invincibile, sono luce e suono, sono il mondo che canta. Sue opere sono presenti presso Musei e collezioni private.

*Vittorio Buratti was born on 12 March 1937 in Bologna. Inspired by the great works of the celebrated Italian abstract artists of the 1950s, Fontana, Burri, Dorazio and Congdon, he started his artistic career in 1963. Buratti's art recreates nature in its original and primordial splendour. It is imbued by an invincible force. His works are light and sound - the world that sings. His works can be found in museums and private collections.*

WORK:  
RITMI





# ROSE GARDEN CREAM

Tema decorativo modulare sia orizzontalmente che verticalmente.  
*A decorative motif that is both horizontally and vertically modular.*



ROSE GARDEN CREAM







ROSE GARDEN CREAM

Pavimento/Floor:  
STONEQUARTZ - NORDIC FIAMMATA, cm 60x120





# ROSE GARDEN

## ASH

Tema decorativo modulare sia orizzontalmente che verticalmente.  
*A decorative motif that is both horizontally and vertically modular.*



ROSE GARDEN ASH







ROSE GARDEN ASH  
Pavimento/Floor:  
MATRIX, cm 100X100





# VENICE

Tema decorativo modulare composto da 3 lastre. La posa a rivestimento può proseguire replicando il solo decoro A, il solo decoro B o alternando i decori A e B.

*A modular decorative motif made up of 3 slabs. It can be laid using only decoration A, only decoration B, or alternating decorations A and B.*



A

B

C







## VENICE

Pavimento/Floor:  
CADORE - BOSCO, cm 30x180



## SIMONA CIGARINI

Simona Cigarini, dopo aver frequentato l'istituto di Belle Arti, si colloca nel settore ceramico ampliando le sue capacità grafiche e parallelamente, continuando a realizzare dipinti a mano, trompe l'oeil e pitture a olio. Nel 2014, con l'apertura di iNSTUDIO, sente l'esigenza di riavvicinarsi a differenti espressioni pittoriche. Acquerello, matita e tecniche miste caratterizzano i suoi parati d'arredo e le sue collezioni su grandi superfici.

*After studying at the Istituto di Belle Arti, Simona Cigarini decided to work in the ceramic tiles segment, developing her talent as a graphic artist while, at the same time, continuing to produce hand paintings, trompe l'oeils and oil paintings. In 2014, with the opening of iNSTUDIO, she felt the need to explore other painting techniques. Watercolour, pencil and mixed techniques characterise her decorated walls and collections on large surfaces.*

WORKS:  
**COLOR BALLET**  
**LOTUS**  
**NEOCLASSIC**  
**VENICE**





# NEOCLASSIC

Trittico decorativo modulare composto da 3 lastre.  
A modular decorative triptych made up of 3 slabs.



A

B

C







NEOCLASSIC

Pavimento/Floor:  
SECRET STONE - PRECIOUS BEIGE HONED, cm 90x90





# COLOR BALLET

Tema decorativo modulare composto da 3 lastre. La posa a rivestimento può proseguire replicando il solo decoro A, il solo decoro B o alternando i decori A e B.

*A modular decorative motif made up of 3 slabs. It can be laid using only decoration A, only decoration B, or alternating decorations A and B.*



A

B

C







**COLOR BALLET**  
Pavimento/Floor:  
METAL - IRON. cm 100x100

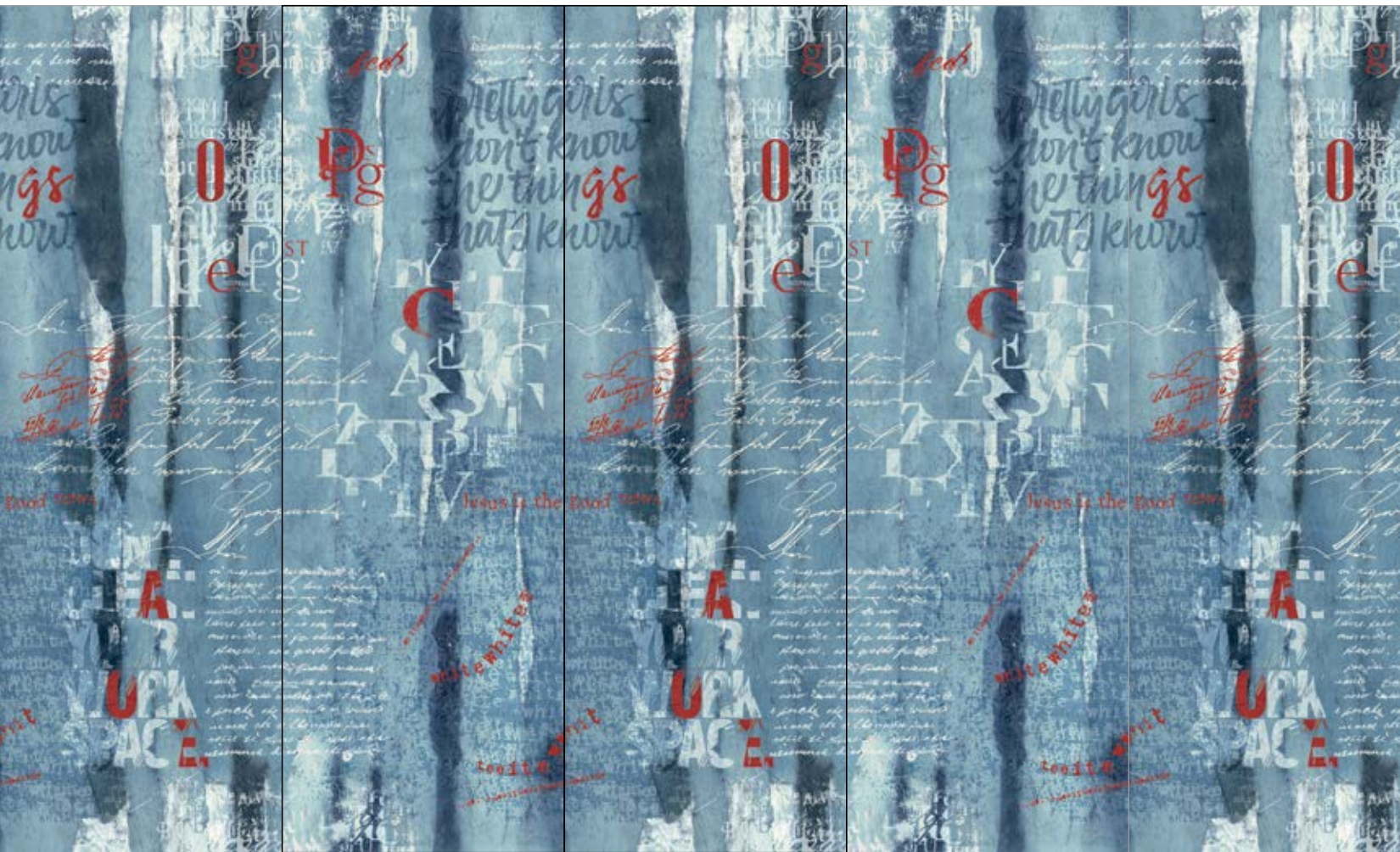




# SCRIPT

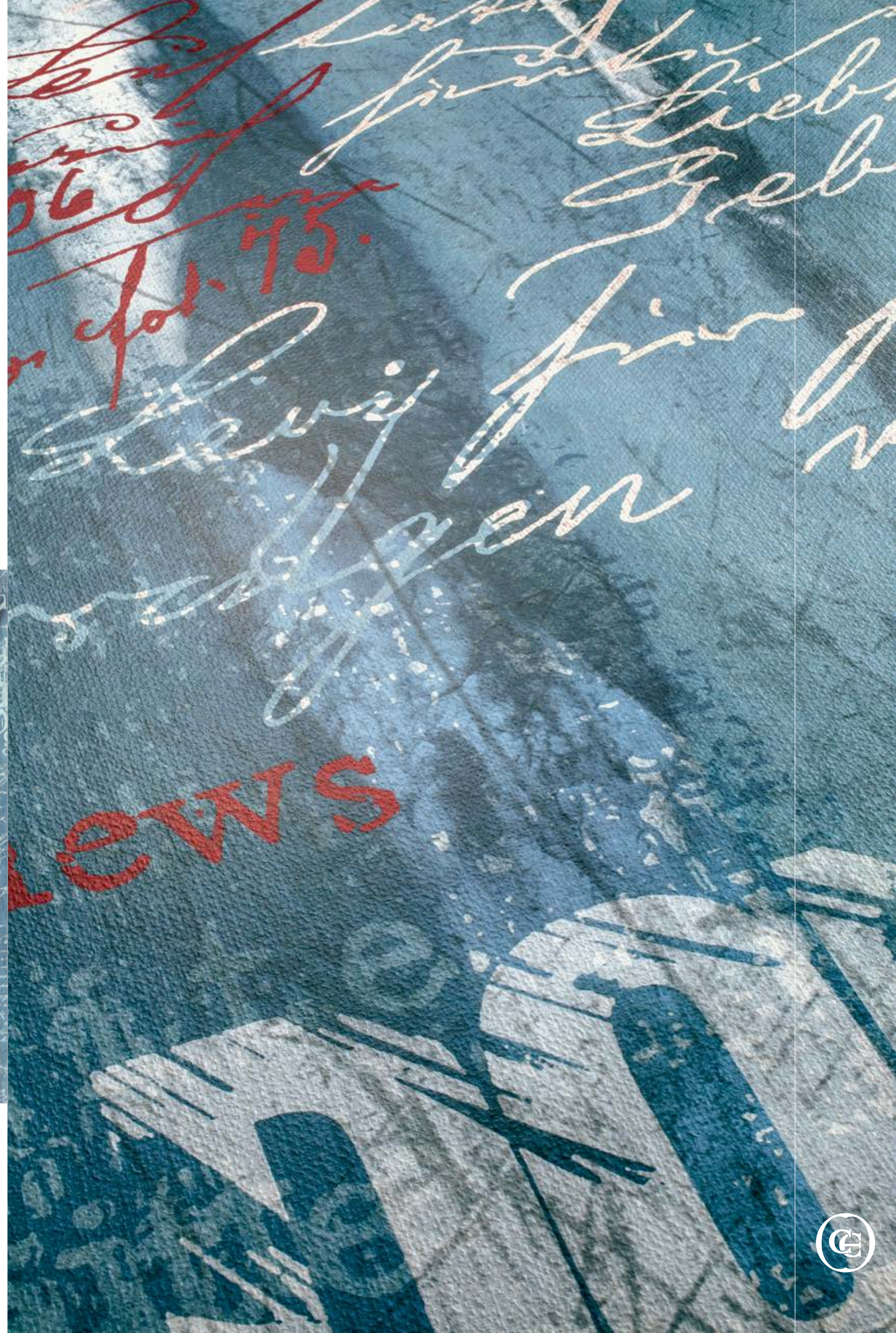
Tema decorativo modulare composto da 2 lastre. La posa può proseguire replicandole orizzontalmente (A+B) e verticalmente (A+A e B+B).

A modular decorative motif made up of 2 slabs. It can be laid horizontally (A+B) and vertically (A+A and B+B).



A

B









# PATCHWORK

Tema decorativo modulare composto da 2 lastre. La posa può proseguire replicandole orizzontalmente (A+B) e verticalmente (A+A e B+B).

A modular decorative motif made up of 2 slabs. It can be laid horizontally (A+B) and vertically (A+A and B+B).



A

B







**PATCHWORK**  
Pavimento/Floor:  
CLUNY - ARGEROT SABLÉ, cm 75x75

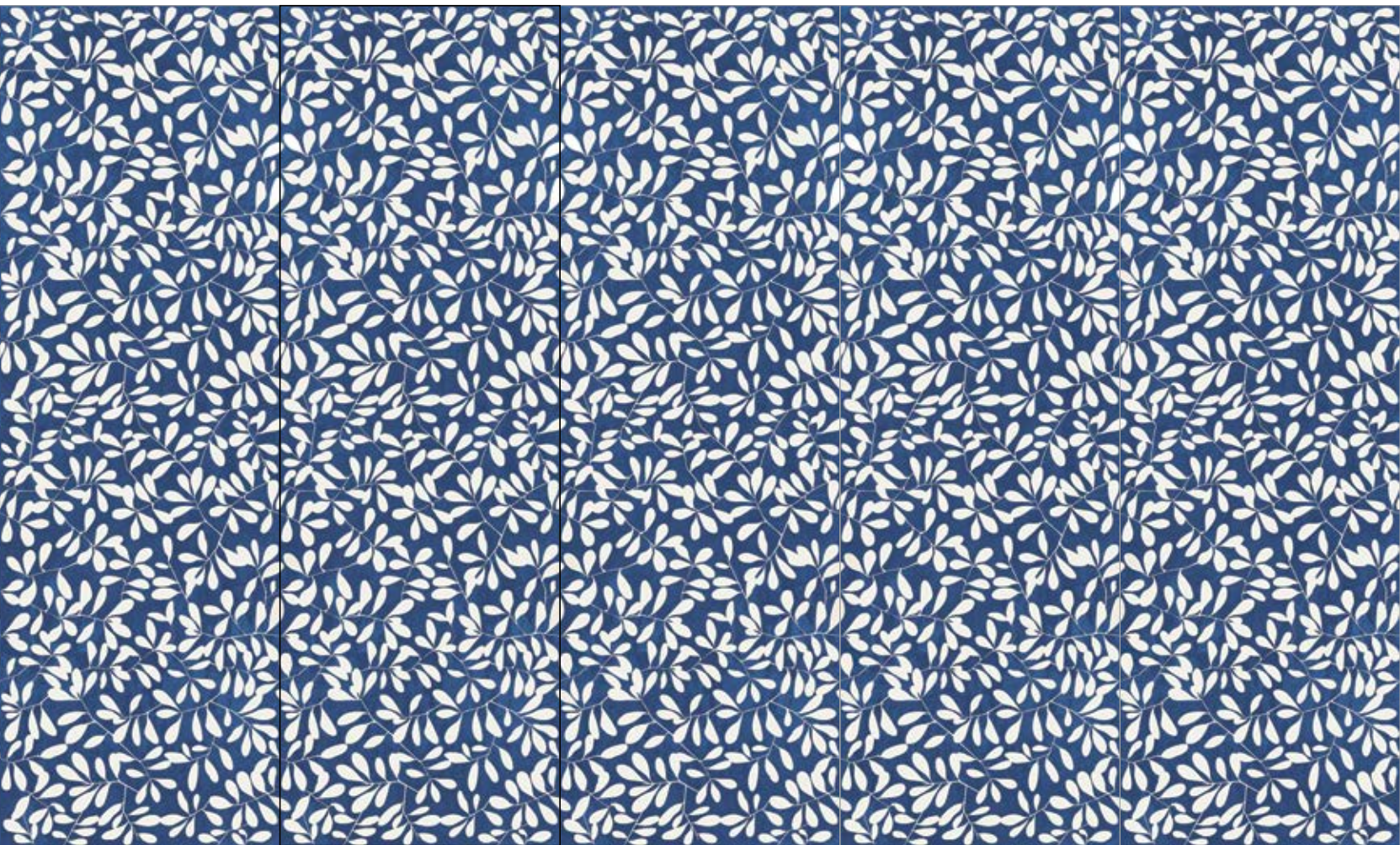




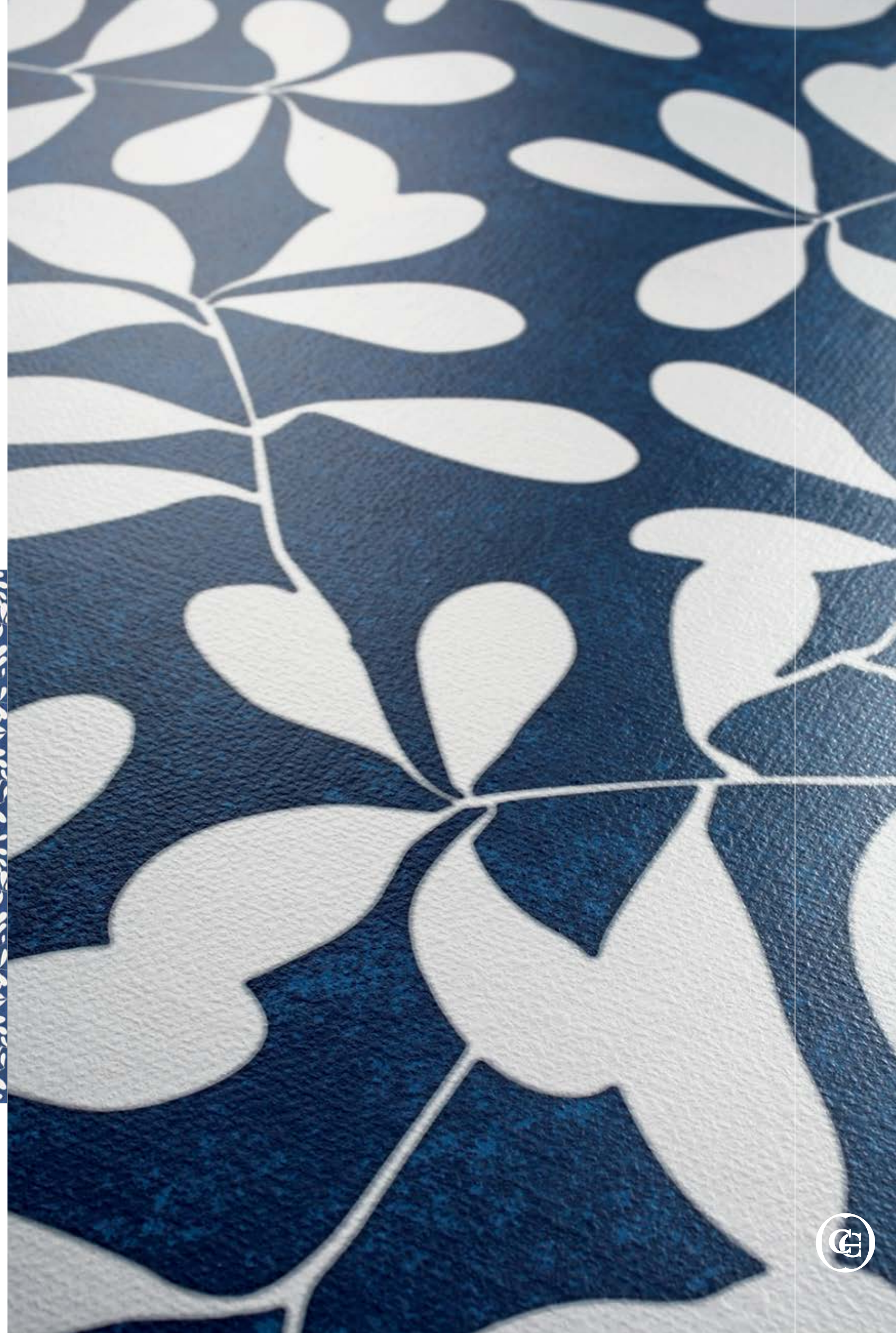
# LEAVES

## BLUE

Tema decorativo modulare sia orizzontalmente che verticalmente.  
*A decorative motif that is both horizontally and vertically modular.*



LEAVES BLUE







**LEAVES BLUE**  
Pavimento/Floor:  
EXEDRA - ALBIS SILK, cm 100x100

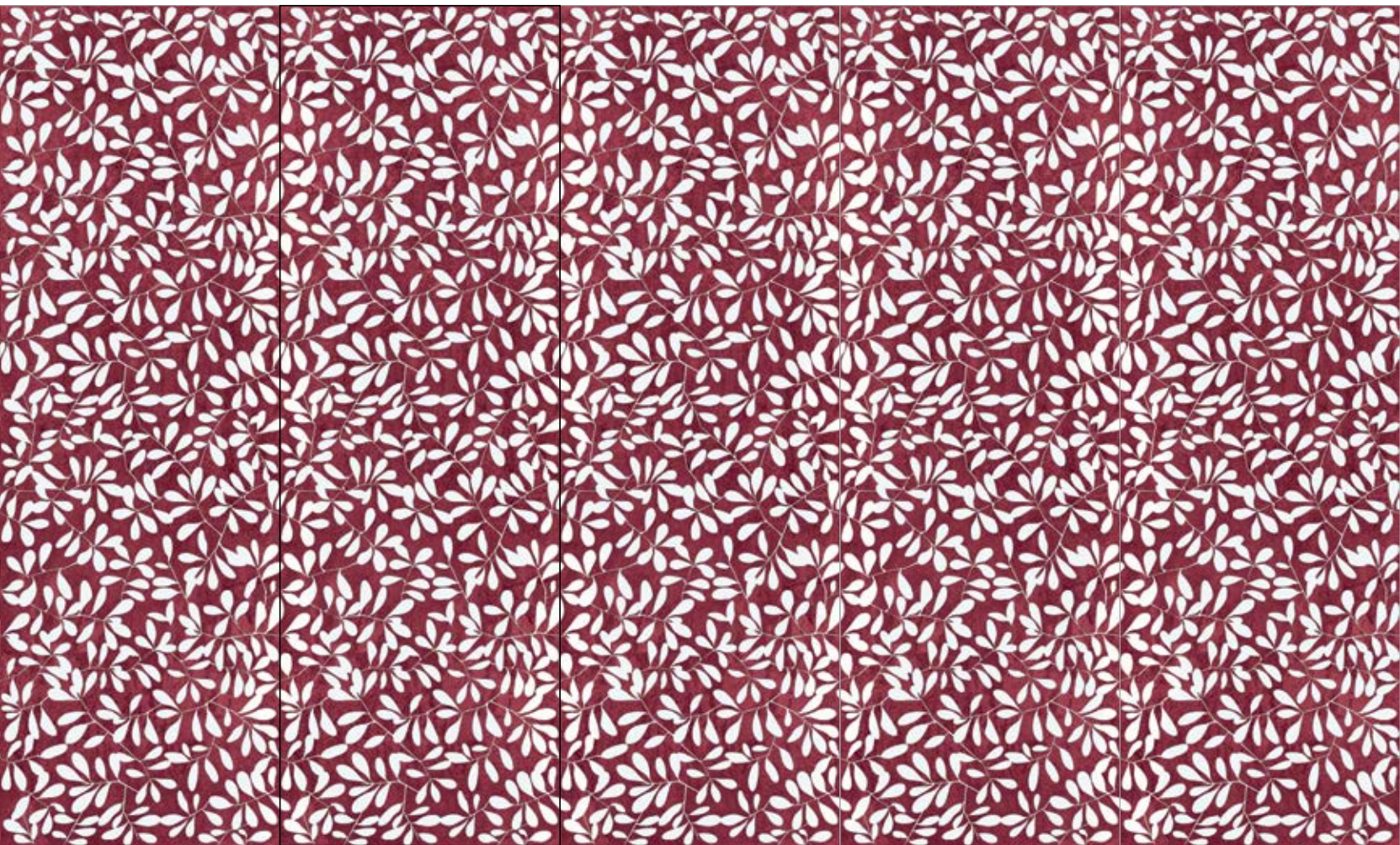




# LEAVES

## RED

Tema decorativo modulare sia orizzontalmente che verticalmente.  
*A decorative motif that is both horizontally and vertically modular.*



LEAVES RED







## SILVIA STANZANI

L'attenzione al progetto è la caratteristica principale dei prodotti ideati dalla designer Silvia Stanzani. Attenta ai cambiamenti e all'evoluzione del gusto contemporaneo, tesa alla realizzazione di un prodotto attuale ma inserito in un contesto possibile e soprattutto vivibile. Interessata a tutte le forme d'arte e di comunicazione, dalle quali trae stimolo per lo sviluppo di una ricerca personale che investe altri campi espressivi, approda al mondo della ceramica come spazio della possibilità espressiva e come campo delle infinite declinazioni materiche di smalto e di superficie.

*Attention to project details is the main characteristic of the products designed by Silvia Stanzani. Always alert and open to the changes and the evolution of modern tastes, she succeeds in creating a contemporary product which fits the respective environment and, above all, one in which it is possible to live comfortably. She is interested in all forms of art and communication, which stimulate her to research and develop techniques embracing various means of expression. She looks at the world of ceramics as a vast field to develop artistic expressions and infinite manifestations of material, glazes and surfaces.*

WORKS:  
**PATCHWORK**  
**SKETCH**  
**LEAVES**  
**ROSE GARDEN**  
**SCRIPT**



### LEAVES RED

Pavimento/Floor:  
 CADORE - ALPE, cm 30X180





# LOTUS

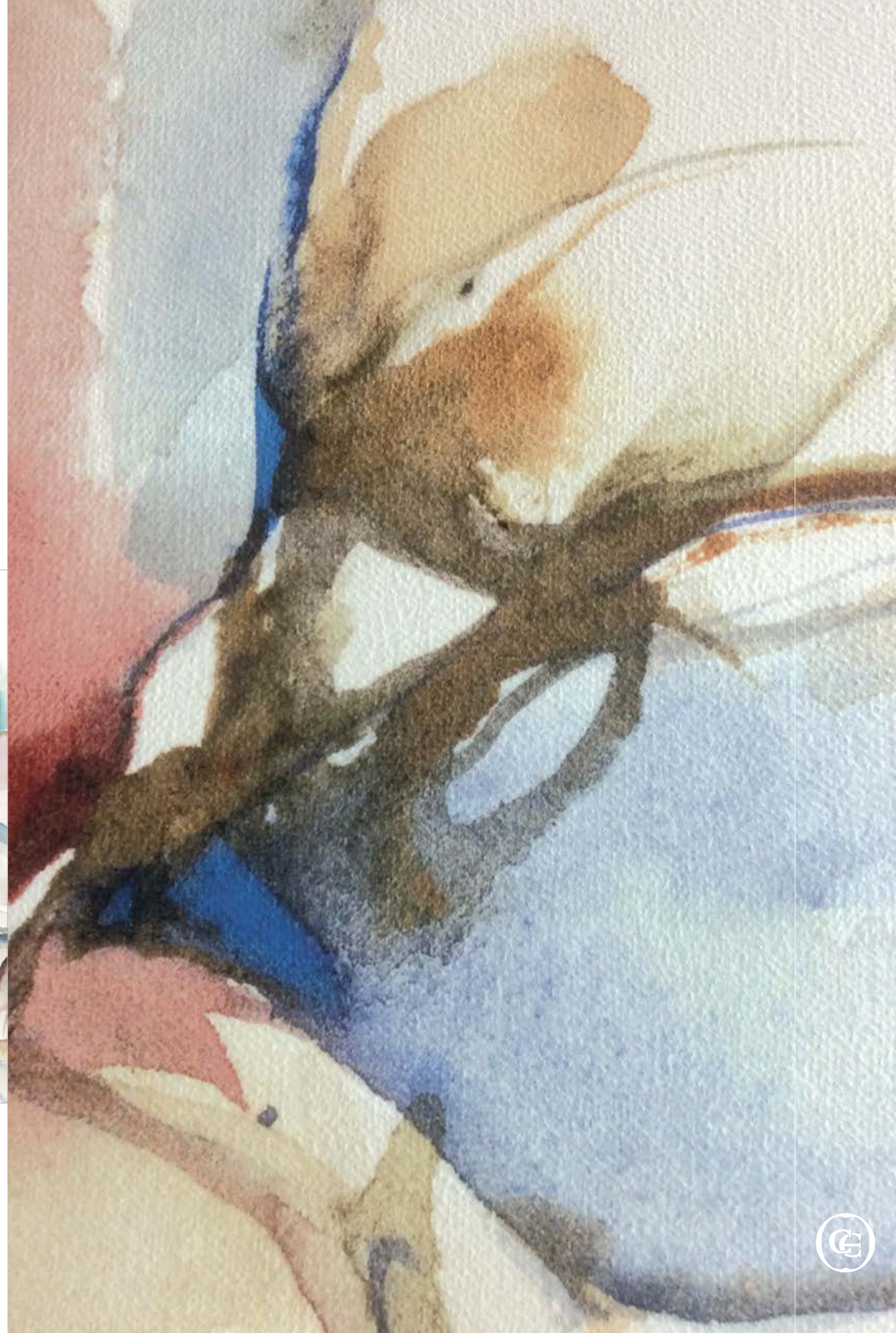
Trittico decorativo modulare composto da 3 lastre.  
A modular decorative triptych made up of 3 slabs.



A

B

C







LOTUS - MATRIX

Pavimento/Floor:  
FOREST - CEMBRO, cm 20x180 - 20x120





# SKETCH

Tema decorativo modulare composto da 5 lastre componibili a piacere, di cui 2 a decorazione completa (A e B modulari in ogni direzione), 2 laterali di raccordo (A-SX e B-DX, rispettivamente abbinabili ad A e B) e la lastra FREESTYLE decorata come fondo leggero di riposo.

*A modular decorative motif made up of 5 slabs that can be freely combined, of which 2 are decorated completely (A and B, modular in all directions), 2 are lateral connecting slabs (A-left and B-right, respectively paired with A and B), and one is the Freestyle slab, decorated as a light and restful background.*



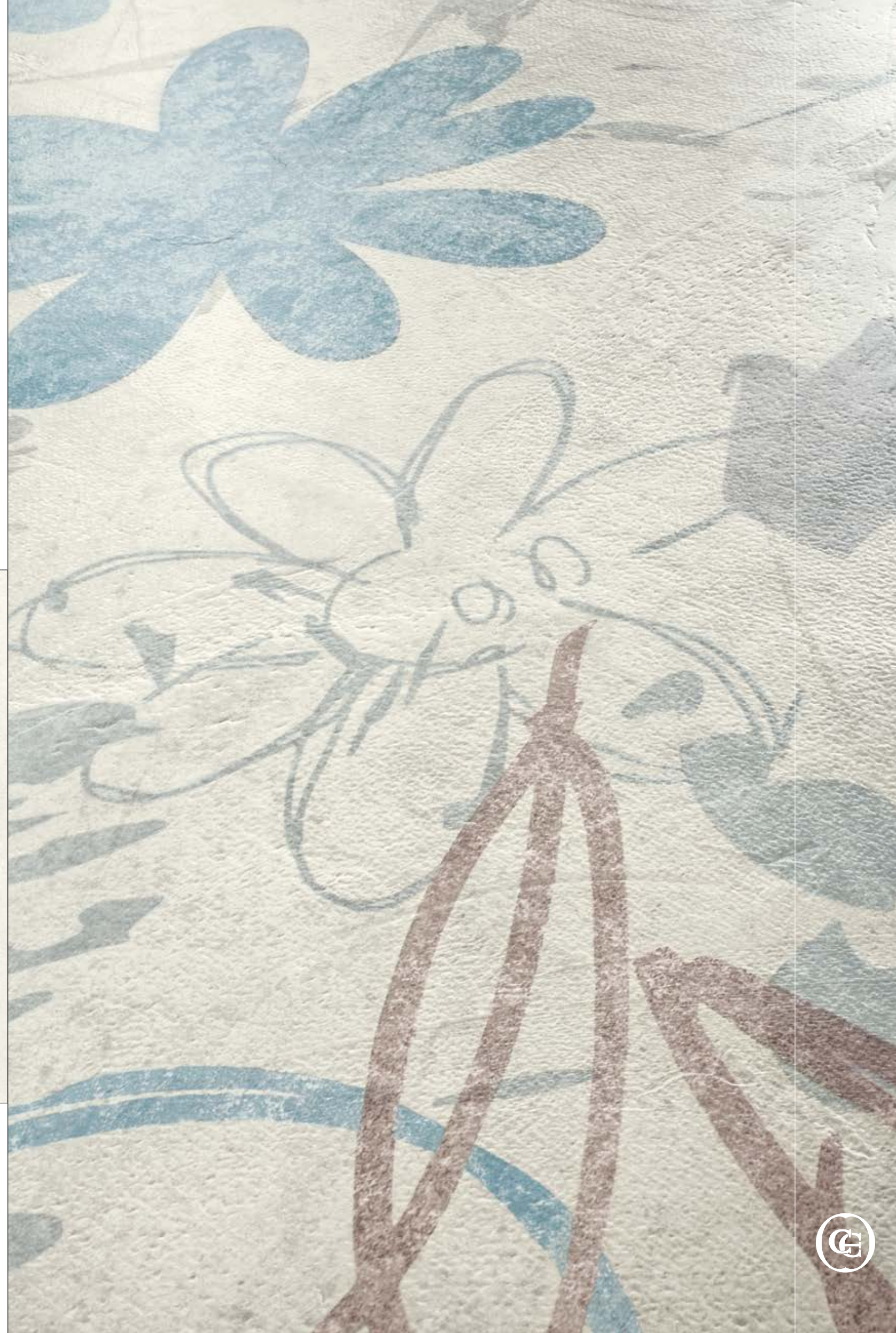
FREESTYLE

A-SX

A

B

B-DX







SKETCH - FREESTYLE

Pavimento/Floor:  
LIMESTONE - OYSTER HONED, cm 60x120



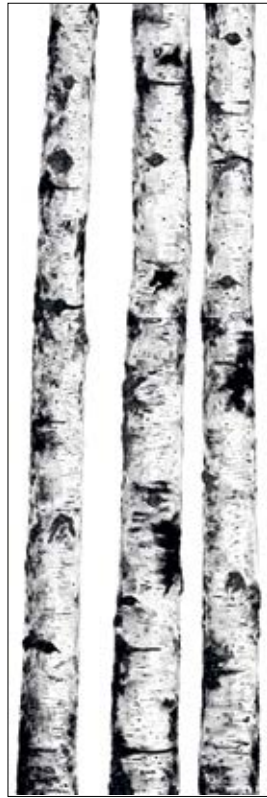


Wonderwall è un progetto artistico per rivestimenti murali che in abbinamento alle pavimentazioni Cotto d'Este ha l'ambizione di stimolare un processo creativo che trasformi gli spazi in cui viviamo in luoghi unici, esclusivi e confortevoli, ma anche evocativi e sorprendenti.

*Wonderwall is an artistic design for wall coatings which in combination with Cotto d'Este flooring seeks to stimulate a creative process that transforms the spaces where we live into locations that are unique, exclusive and comfortable, but also evocative and amazing.*

RIVESTIMENTO  
WALL

RITMI



LEAVES RED



LEAVES BLUE



PATCHWORK



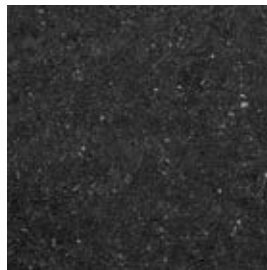
ROSE GARDEN  
CREAM



ROSE GARDEN  
ASH



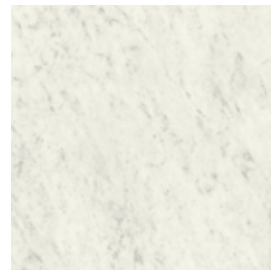
PAVIMENTI  
FLOORS



Cluny - Ardenne



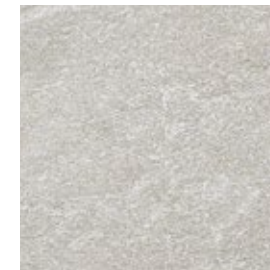
Cadore - Alpe



Exedra - Albis



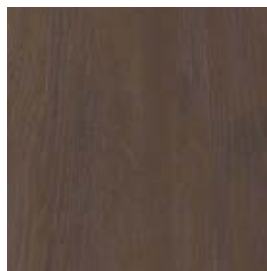
Cluny - Bourgogne



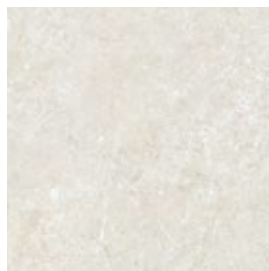
Stonequartz - Nordic



Materica - Bianco



Forest - Noce



Secret Stone - Mystery White



Cadore - Malga



Cluny - Argerot



Secret Stone - Rare Dark



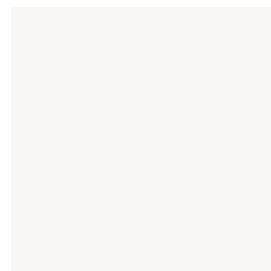
Cadore - Malga



Limestone - Slate



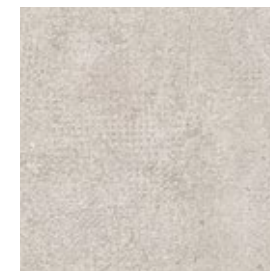
Materica - Avorio



Black-White - Ultrawhite



Cadore - Alpe



X-Beton - Dot-30



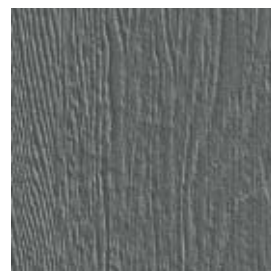
Limestone - Clay



Backstage - Black



Backstage - White



Backstage - Grey



Buxy - Cendre



Materica - Tortora



Silvis - Candeo



RIVESTIMENTO  
WALL

SKETCH



LOTUS



COLOR BALLET



NEOCLASSIC



VENICE



SCRIPT



PAVIMENTI  
FLOORS



Limestone - Oyster



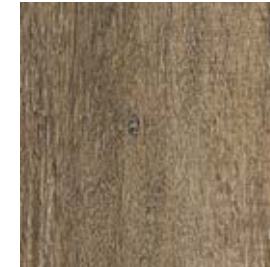
Elegance - Via Condotti



Backstage - Black



Exedra - Calacatta



Cadore - Bosco



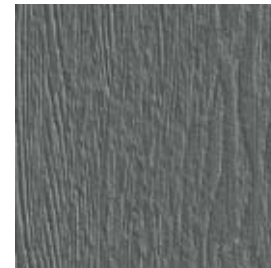
Forest - Noce



Elegance - Via Tornabuoni



Secret Stone - Shadow Grey



Backstage - Grey



Secret Stone - Precious Beige



Forest - Cembro



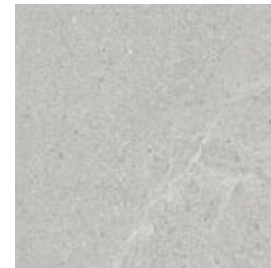
Metal - Corten



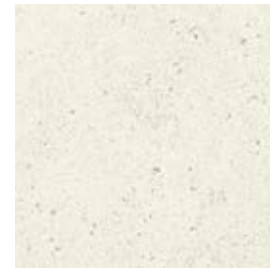
Secret Stone - Rare Dark



Limestone - Oyster



Limestone - Oyster



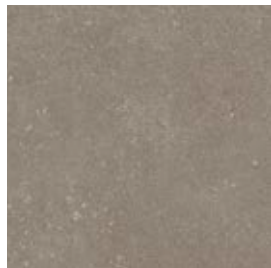
Buxy - Corail Blanc



Cluny - Auvergne



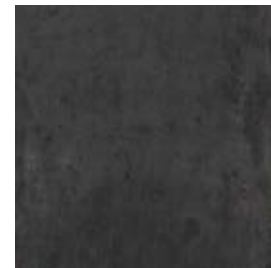
Metal - Iron



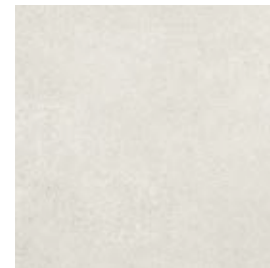
Buxy - Noisette



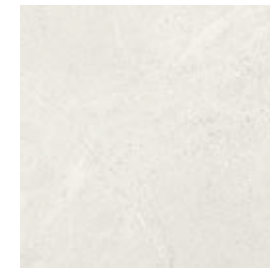
Bluestone Evolution - Blacksea Natural



Metal - Iron



Over - Openspace



Limestone - Clay



X-Beton - Dot-50





**PORCELLANATO CERAMICO ULTRASOTTILE RINFORZATO CON FIBRA DI VETRO**  
**ULTRA THIN PORCELAIN STONWARE REINFORCED WITH FIBREGLASS**

LASTRE PRESSATE SENZA STAMPO SU NASTRO CONTINUO. Kerlite è un porcellanato ceramico di nuova concezione che fa della versatilità e della facilità di impiego i suoi punti di forza. Resistente ma leggero, planare ma flessibile, semplice da tagliare, forare e posare. Igienico e facile da pulire.

SLABS PRESSED WITHOUT A MOLD ON A CONTINUOUS BELT. Kerlite is ultrathin porcelain stoneware based on a new concept, where maximum versatility and ease-of-use are the key features. Resistant and light, flat and flexible, simple to cut, drill and install. Hygienic and easy-to-clean.



**SOTTILE**  
SPESSORE DI SOLI 3,5mm.  
**THIN**  
3,5 mm THICKNESS.



**LEGGERO**  
KERLITE 3PLUS 7,8 kg/m<sup>2</sup>  
**LIGHT**  
KERLITE 3PLUS 7,8 kg/m<sup>2</sup>

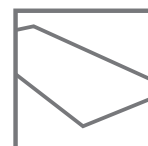


**GARANZIA 20 ANNI**  
PER IL FONDO MATRIX E RITMI.  
**GUARANTEED 20 YEARS**  
FOR THE MATRIX BASE AND RITMI.

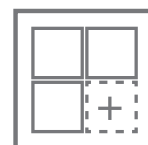


**RESISTENTE**  
KERLITE 3PLUS RINFORZATA CON STUOIA IN FIBRA DI VETRO VINCE SUI PRODOTTI STANDARD IN GRES PORCELLANATO 6MM.

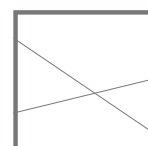
**RESISTANT**  
KERLITE 3PLUS REINFORCED WITH FIBREGLASS MESH IS SUPERIOR TO STANDARD 6MM THICK PORCELAIN STONWARE PRODUCTS.



**GRANDE**  
FINO A 100X300 cm.  
**LARGE**  
SIZES UP TO 100X300 cm.



**FACILE**  
DA TAGLIARE, FORARE, POSARE E PULIRE.  
**EASY**  
TO CUT, DRILL, LAY AND CLEAN.



**FUGA MINIMA**  
SI CONSIGLIA LA POSA DISTANZIANDO LE LASTRE CON SOLO 1 MM DI FUGA.  
**MINIMAL GROUT WIDTH**  
IT IS RECOMMENDED TO LEAVE ONLY 1 MM OF SPACE BETWEEN SLABS.



**SUPERFICIE ANTIBATTERICA**  
SOLO MATRIX E RITMI.  
**ANTIMICROBIAL SURFACE**  
ONLY MATRIX AND RITMI.



**ECOSOSTENIBILE**  
UN PROCESSO PRODUTTIVO ECOCOMPATIBILE: MENO 70% CONSUMO DI MATERIE PRIME E ACQUA E MENO 50% DI GAS NATURALE; EMISSIONI DI CO<sub>2</sub> VENTI VOLTE INFERIORI RISPETTO A QUELLI RICHIESTI DALLA LEGISLAZIONE ITALIANA, IN OTTEMPERANZA AL PROTOCOLLO DI KYOTO.

**ECO-FRIENDLY**  
AN ECOCOMPATIBLE PRODUCTION PROCESS: MINUS 70% ON CONSUMPTION OF RAW MATERIALS AND WATER AND MINUS 50% ON NATURAL GAS; EMISSIONS OF CO<sub>2</sub> THAT ARE 20 TIMES LOWER WITH RESPECT TO THE THRESHOLDS OF ITALIAN LAWS, AS ENVISAGED BY THE KYOTO PROTOCOL.

**CERTIFICAZIONI**  
**CERTIFICATIONS**



**EN 14411**

Le DOP sono disponibili sul sito internet [www.cottodeste.it](http://www.cottodeste.it)  
DOP are available on the website [www.cottodeste.it](http://www.cottodeste.it)



Sistema di gestione della qualità siti produttivi  
Quality management system of production sites



Sistema di gestione ambientale siti produttivi  
Environmental management system of production sites



STABILIMENTO DI FINALE EMILIA (MO)



STABILIMENTO DI TOANO (RE)



Cotto d'Este, tramite la holding Panariagroup Industrie Ceramiche S.p.A., è membro dello U.S. Green Building Council e del Green Building Council Italia.



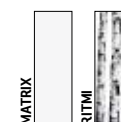
Cotto d'Este, through Panariagroup Industrie Ceramiche S.p.A. holding, is a member of the U.S. Green Building Council and of the Italian Green Building Council.



**SANO SICURO ECOSOSTENIBILE.** Cotto d'Este ha scelto di schierarsi in difesa del pianeta. Lo ha fatto e continua a farlo ogni giorno con azioni concrete, attraverso investimenti in tecnologie più evolute e scelte produttive che rispondono a logiche di ecosostenibilità. Perché in fondo, pur essendo il risultato di un processo industriale complesso e tecnologicamente avanzato, la ceramica resta un prodotto naturale. Una ricetta semplice, fatta di pochi elementi essenziali come terra, acqua e fuoco, consente di ottenere un prodotto resistente e versatile, pratico e igienico, che vanta un elevato valore in termini di bellezza e design. Tanto più se la filiera produttiva dialoga con l'ambiente in maniera responsabile: riducendo il fabbisogno di materie prime, riciclando acque e scarti di lavorazione, impiegando energie rinnovabili e gestendole con impianti ad alta efficienza. Riducendo in sostanza l'impronta ecologica che la produzione industriale imprime sulla superficie del pianeta.

**HEALTHY SAFE ECOFRIENDLY.** Cotto d'Este has chosen to take a stand in defence of the planet. The company has an on-going commitment to mimic its environmental impact through concrete actions carried out every day. These include investing in the most advanced technologies and making production decisions based on logics of sustainability. Despite being the result of a complex industrial and technologically advanced process, ceramics are a natural product. Following a simple recipe, composed of a few essential elements such as earth, fire and water, it is possible to obtain a strong, versatile, practical and hygienic product, which has a high value in terms of beauty and design. This is particularly the case if the production chain interacts with the environment in a responsible way by reducing the need for raw materials, recycling water and waste products, using renewable energy and managing the process with high-efficiency systems, thus substantially reducing the carbon footprint that the industrial production leaves on the surface of the planet.

**CARATTERISTICHE TECNICHE DEL PRODOTTO IN PRIMO FUOCO**  
**TECHNICAL CHARACTERISTICS OF SINTERED PRODUCTS**



|   |  |
|---|--|
| <b>MASSA E DECORAZIONE</b><br><b>BODY AND DECORATION</b>  | Bla UGL - Realizzato in primo fuoco con decorazione Ink-Jet in linea.<br>Bla UGL - Sintered with printed using ink-jet decorations.  |
| <b>DESTINAZIONE D'USO</b><br><b>INTENDED USES</b>   | Idonei per la posa a parete in interno ed esterno e per la posa a pavimento in ambito residenziale e pubblico.<br>Suitable for the cladding of both interior and exterior walls and for residential and public flooring. |
| <b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Valore medio<br><b>BENDING STRENGTH</b> Average value<br>ISO 10545-4                 | <b>50 N/mm<sup>2</sup></b>   |
| <b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Valore medio<br><b>DEEP ABRASION RESISTANCE</b> Average value<br>ISO 10545-6 | <b>175 mm<sup>3</sup></b>  |
| <b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b><br><b>THERMAL SHOCK RESISTANCE</b><br>ISO 10545-9                               | <b>Resistente / Resistant</b>  |
| <b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b><br><b>STAIN RESISTANCE</b><br>ISO 10545-14   | <b>CLASSE 5 Resistente / CLASS-5 Resistant</b>   |
| <b>RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE</b><br><b>RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT</b><br>DIN 51094                          | <b>Superficie inalterata / Surface unaltered</b>   |
| <b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b><br><b>RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING</b><br>ISO 10545-13                        | <b>ULA-UHA</b>   |
| <b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Valore medio<br><b>WATER ABSORPTION</b> Average value<br>ISO 10545-3                      | <b>0,1%</b>  |
| <b>RESISTENZA AL GELO</b><br><b>FROST RESISTANCE</b><br>ISO 10545-12  | <b>Resistente / Resistant</b>  |
| <b>STONALIZZAZIONE</b><br><b>DESHADING</b><br>ANSI A137.1   | <b>V1</b>  |

**CARATTERISTICHE TECNICHE DEL PRODOTTO DECORATO CON TECNOLOGIA A FREDDO**  
**TECHNICAL CHARACTERISTICS OF PRODUCTS DECORATED WITH COLD DECORATING TECHNOLOGY**



|  |
|--|
| Decorata mediante la nuova tecnologia di stampa digitale a freddo su supporto in Kerlite 3plus.<br>Decorated using a new cold digital printing technology on Kerlite 3plus.  |
| Idonei esclusivamente per la posa a parete in ambienti interni; non posare a pavimento e a rivestimento in luoghi esterni.<br>Intended exclusively for the cladding of interior walls; do not use as flooring or to clad exterior spaces.  |
| <b>50 N/mm<sup>2</sup></b>   |
| La decorazione di questi prodotti non ha una buona resistenza ai graffi di oggetti acuminati molto duri come ad esempio metallo, pietra, vetro e gres. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie.<br>This product's decoration is not scratch resistant to hard, sharp objects such as metal, stone, glass, and stoneware. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface. |
| -  |
| Resiste alle macchie di alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.<br>Class-5 resistance to food and beverage stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.   |
| <b>Superficie inalterata / Surface unaltered</b>   |
| <b>GLA-GHB</b>   |
| <b>0,1%</b>  |
| <b>Resistente / Resistant</b>  |
| <b>V1</b>  |

**AVVERTENZE PER LA POSA E LA PULIZIA / WARNINGS FOR LAYING AND CLEANING**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>POSA</b><br><b>INSTALLATION</b>                  | Se posati a pavimento o in esterno è necessario fare la doppia spalmatura di colla: una sul fondo e l'altra nel retro della lastra.<br>If used for flooring or in an exterior space double buttering with adhesive is necessary: one on the base and the other on the back of the slab.  | Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Non è necessaria la doppia spalmatura tuttavia per una adesione ancor più tenace suggeriamo di stendere sulla stuoia in fibra di vetro posta sul retro della lastra un velo sottile di colla e spalmarla con una spatola piatta. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare perfettamente le lastre fra di loro. Non usare distanziatori livellanti. Si consiglia la fuga di 1mm fra una lastra e l'altra.<br>Spread the adhesive using a notched trowel (of at least 5 mm) on the base of the wall and apply the slab. Double buttering is not necessary, however for an even stronger hold we recommend using a flat trowel to spread a thin layer of glue on the fibreglass mesh on the back of the slab. Use a rubber trowel to tap the slabs, making sure that they are perfectly in line with one another. Do not use levelling spacers. A grout width of 1 mm between slabs is recommended. |
| <b>STUCCATURA</b><br><b>GROUTING</b>                | Si possono utilizzare sia stucchi epossidici che stucchi cementizi.<br>Both cementitious and epoxy grouting products can be used.  | Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.<br>Use only cementitious grout, not epoxy grout.   |
| <b>PULIBILITÀ</b><br><b>CLEANING</b>                | <b>VISIBILITÀ DELLE IMPRONTE</b> (Metodo Cotto d'Este)<br><b>TREAD MARK VISIBILITY</b> (Cotto d'Este method)<br><b>FACILITÀ DI PULIZIA</b> (Metodo Cotto d'Este)<br><b>CLEANING EASINESS</b> (Cotto d'Este method)   | <b>A - Impronta non visibile / Tread mark not visible</b><br><b>1 - Molto facile, nessuna resistenza dello sporco, rimozione immediata / Very easy, no resistance of the dirt, immediate removal</b><br>Utilizzare acqua o detersivi o sgrassatori neutri generici in vendita nei comuni negozi. Non utilizzare alcol, acetone e solventi in genere, inoltre per gli articoli Freestyle e Sketch non usare candeggina o detersivi alcalini forti.<br>Use water or generic neutral detergents or degreasers available over the counter in general stores. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Furthermore, for the Freestyle and Sketch products, do not use bleach or strong alkaline cleaning products.   |
| <b>TAGLIO E FORO</b><br><b>CUTTING AND DRILLING</b> | Utilizzare tagliavetro tipo Silberschnitt 2000, tagliapiastrelle da banco per lastre in gres, smerigliatrici flex con dischi diamantati, idrogetto o altri strumenti tradizionali per il taglio del gres porcellanato. Per il foro utilizzare trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua.<br>Use a Silberschnitt 2000-type glass cutter, counter top tile cutter for stoneware slabs, angle grinders with diamond disks, water jet, or other traditional tools for cutting porcelain stoneware. To drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit and wet it repeatedly with water. | E' essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Il materiale può essere tagliato bene solo utilizzando smerigliatrice flex con disco diamantato sottile montato sulla guida della macchina da taglio oppure a mano. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie. Per il foro utilizzare trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua.<br>It is essential to work on a flat, clean surface. The material can be cut well only using an angle grinder with a thin diamond disk mounted on the cutting machine's guide or by hand. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface. To drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit, and wet it repeatedly with water.  |

Per approfondimenti ed ulteriori informazioni consultare il manuale tecnico Kerlite sul nostro sito internet o presso il nostro rivenditore.  
To more details and for additional information please consult the Kerlite technical manual available on our website or through our authorized dealers.

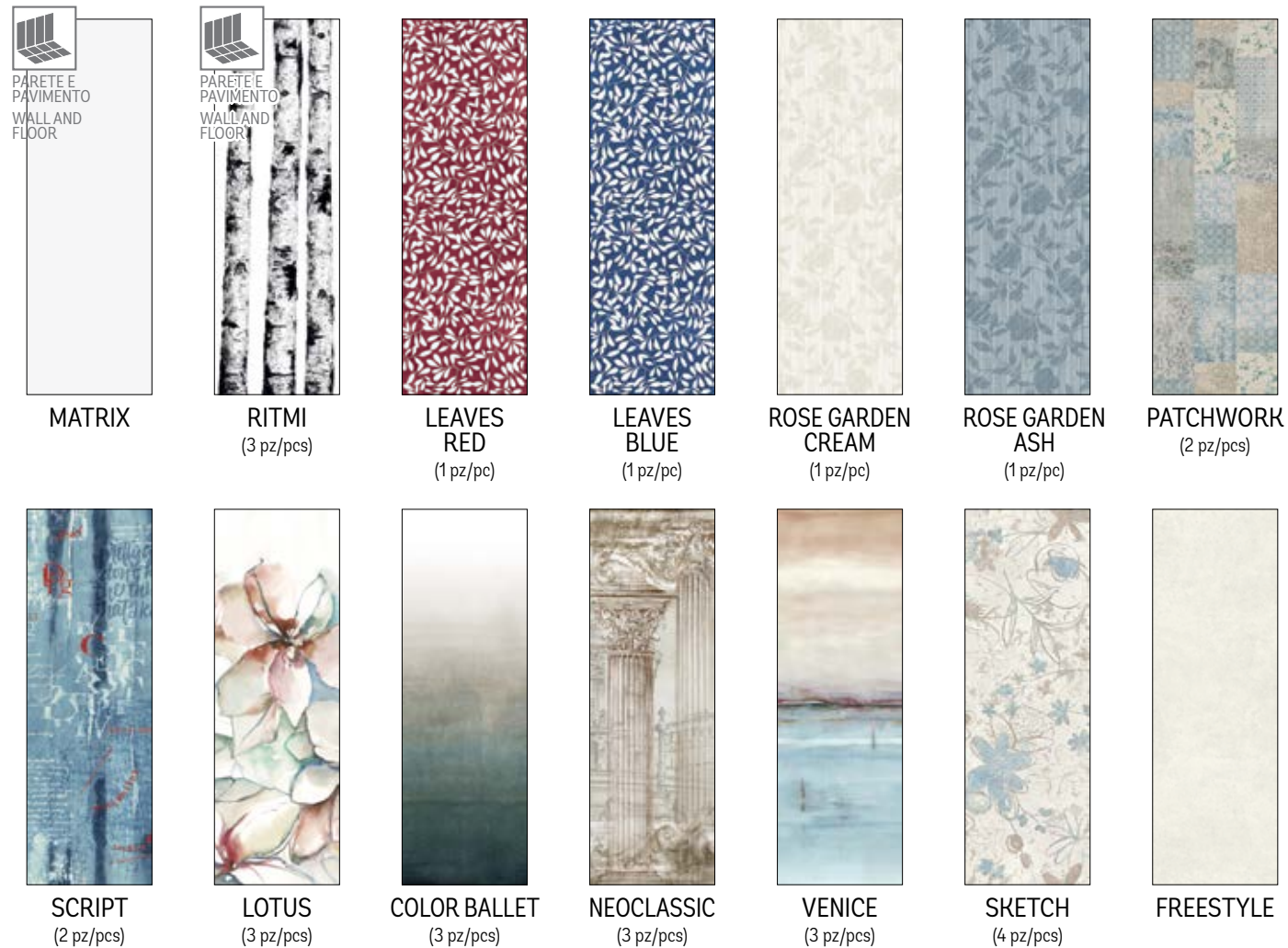




# WONDERWALL

KERLITE ART

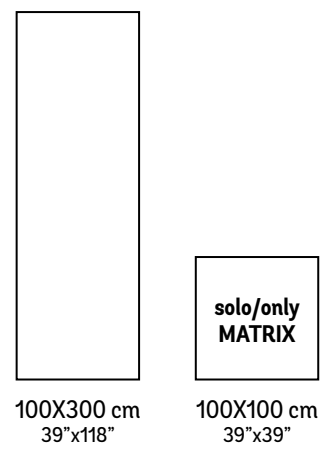
TEMI DECORATIVI E SUPERFICI / DECORATIVE MOTIFS AND SURFACES



SPESORE / THICKNESS: 3,5 mm



FORMATI / SIZES



GARANZIA / GUARANTEE



ANTIBATTERICO / ANTIMICROBIAL



FUGA / JOINT

FUGA CONSIGLIATA 1 MM.  
NON USARE DISTANZIATORI LIVELLANTI.  
RECOMMENDED GROUT WIDTH OF 1 MM.  
DO NOT USE LEVELLING SPACERS.

ECOSOSTENIBILE / ECO-FRIENDLY



**COTTOD'ESTE**<sup>®</sup> | LA BELLEZZA IN CERAMICA  
Nuove Superfici



# COTTO D'ESTE®

Nuove Superfici

LA  
BELLEZZA  
IN  
CERAMICA

Via Emilia Romagna, 31 - 41049 Sassuolo (MO) Italy  
+39 0536 814 911 - fax +39 0536 814 921  
cottodeste.it - info@cottodeste.it  
PANARIAGROUP INDUSTRIE CERAMICHE S.p.A.

FOLLOW US ON:

